

C "Cursus" Tipográfico

La escritura ha sido fundamental para comprender a la humanidad, los caracteres y glifos han dado la oportunidad al ser humano de expresar sus ideas, sentimientos e historias. Basando en la teoría del Dr. Enric Tormo "Cursus-ductus" a continuación haremos un recorrido para entender como interviene el "cursus" en la creación del alfabeto.

La estructura de las letras depende del trazo y el trazo se define por los movimientos de la mano, las articulaciones de muñeca y los dedos. Los determinantes constitutivos del grafismo o forma gráfica son el "cursus" y el "ductus". En este diagrama se hará alusión sólo al primero, "cursus".

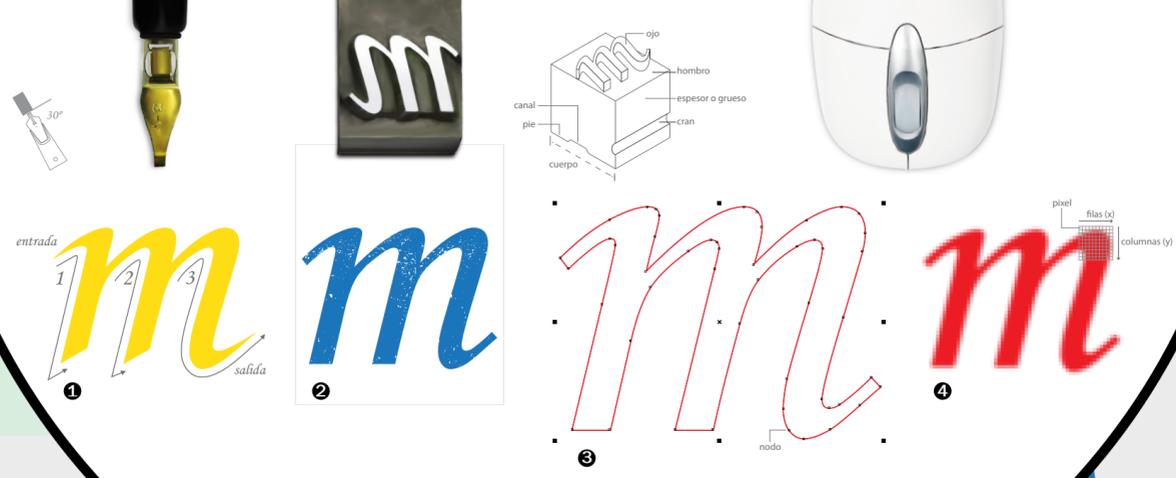
Las letras se definen a través de un trazo, o línea, que se dibuja de manera controlada. A esto se le conoce como "cursus", es decir, es el camino que se sigue al conformar cada una de las letras, ya sea recto o curvilíneo desde un punto a otro. Por ejemplo, para trazar una "b" del alfabeto latino realizaremos el "cursus" en dos pasos, primero un trazo de arriba hacia abajo y después otro circular.

Siguiendo la "Tormología" se pueden establecer tres tipos diferentes de "cursus":

La caligrafía (del griego κάλλος kallos "belleza" y γραφή graphē "escritura") es el arte de hacer escritura a mano de manera hermosa o elegante, también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento

La caligrafía es, a diferencia de las restantes técnicas gráfico-artesanales, la única disciplina cuya competencia es la obtención de alfabetos que sean reconocibles, legibles, y por encima de ello uniformes en su dicción gráfica. Para ello debe recurrir a un entramado superficial que organice los distintos trazos gráficos que forman las letras, de manera que exista una constante ordenación en la direccionalidad y valor de rasgo de cada una de las letras dibujadas. Un rasgo gráfico en caligrafía debe repetirse siempre en la misma posición y con la misma intensidad, eso es lo que otorga valor de unidad a la escritura.

CF Caligrafía



- 1 Caracter Caligráfico
- 2 Caracter impreso con plomo
- 3 Caracter vectorial
- 4 Caracter en bitmap

1 En el trazo caligráfico se puede apreciar el "cursus físico" mediante el camino que se deja con los trazos de la pluma.

2 En la letra impresa con plomo podemos ver el "cursus perceptivo" en la manera en que las letras tienen entrada y salida.

3 4 En las letras digitales tenemos el "cursus utilitario" ya que podemos de cierta forma manipularlas, en el caso vectorial mediante las Curvas de Bézier formando objetos geométricos independientes (segmentos, polígonos, arcos, etc.), cada uno de ellos definido por distintos atributos matemáticos de forma, posición, color, etc. En el caso de las letras creadas con píxeles (bitmaps) también se puede manipular el cursus controlando la dirección mediante la sintaxis de programación y de este modo en ambos casos tenemos entrada y salida en las letras.

CF Cursus físico

CP Cursus perceptivo

CU Cursus utilitario

CF Se refiere a la conformación físico-espacial del grafismo. Es cuando el "cursus" actúa como paradigma formal y define los modelos tipográficos del alfabeto.

CP Íntimamente ligado con las teorías de la Gestalt, hace referencia al recorrido que sigue la vista cuando lee un discurso gráfico. Obviamente esto no corresponde al "cursus" físico. Por el contrario, en su formalización, se potencian unos puntos para devaluar a otros, de manera que se crea una sucesión de centros de atención que son los denotantes precisos de la forma. Existen a lo largo de todo el recorrido varios gradientes de definición.

CU Es la conjunción de los dos anteriores, el físico y el perceptivo. Su denominación indica el valor de uso que adquiere, pues es el que determinará donde se sitúan los puntos estratégicos y referenciales del grafismo, aquellos que sustentan la capacidad de lectura. El "cursus" utilitario señalará cuales son los lugares a partir de los cuales el diseñador podrá manipular el conjunto gráfico, respetando, potenciando o bien alterando su capacidad expresiva.

CU Tipografía digital

Es un conjunto de dibujos vectoriales o mapas de bits. Este fichero de la fuente contiene, además, la información necesaria para hacer corresponder cada imagen al carácter correspondiente, y también para el espaciado de los caracteres.

CU Tipografía PostScript

Tipografía vectorial codificada. Es un tipo de letra que recoge la información que lo describe en dos ficheros: uno contiene la información que describe al tipo y otro contiene la información vectorial o de mapa de bits que mediante fórmulas matemáticas le permite "dibujar" caracteres.

CU Tipografía Vectorial

El procedimiento básico para dibujar glifos mediante líneas que pueden escalarse de forma infinita, es localizar los puntos críticos de la forma a crear para situar los puntos necesarios y unirlos con líneas (rectas o curvas) hasta formar la figura en cuestión. Los puntos se denominan "puntos de anclaje" o "nodos". La forma de la curva se define por unos puntos invisibles en el dibujo denominados "puntos de control", "manejadores" o "manecillas" estos puntos se pueden visualizar gráficamente para poder manipular la curva de manera intuitiva.

Curva de Bézier

Sintaxis tipografía bitmap

```

% imagen a 1 bit en CMYK
<</PageSize E50 501>> setpagedevice
/DeviceCMYK setcolorspace
true setoverprint
/!if {
  0 1 0 0 setcmykcolor
  8 8
  true
  E8 0 0 -8 0 8
  lectura
  <<00180404 1(24)00>>
  imagemask
} def
gsave
75 75 translate
100 100 scale
!if
grestore
showpage
  
```

CU Tipografía Bitmap

Es el fichero que describe el tipo de letra en base a un mapa de bits ordenados en forma de retícula. Se denominan también Fuentes de Pantalla porque son el archivo necesario para visualizar un tipo de letra en una pantalla.

Tipografía: disciplina y usos

Diagrama "Cursus" Tipográfico

Otto Lema

La letra: docencia e investigación cursuseductus
www.ub.edu/cursuseductus/cd.htm